



melodrakma

UNIVERSAL

Travel with Art

ΚΥΠΡΟΣ: Σονάτα Νο. 50

24-30 Μαΐου 2024

7 Μέρες 6 Νύχτες

## ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ...

*Ταξίδι για την επέτειο των 50 χρόνων από την Εισβολή*

*Η συμπλήρωση 50 χρόνων, μισού αιώνα απ' οποιοδήποτε γεγονός, είναι αρκετός λόγος για να γίνει οποιαδήποτε εκδήλωση μνήμης.*

*Τα 50 χρόνια από τη γέννηση ενός ανθρώπου, 50 χρόνια από κάποιον θάνατο ή τα 50 χρόνια από μία Τραγωδία. Αυτό είναι το 2024, μιας τραγωδίας η επέτειος: 1974-2024.*

*Για τα 50 χρόνια γεννήθηκε κι ένα ταξίδι. Αυτό το ταξίδι θα είναι σαν ένα οχτασέλιδο βιβλίο. 7 μέρες, οχτώ σελίδες.*

*Κάθε σελίδα ένα κεφάλαιο των ατέλειωτων αιώνων ιστορίας του νησιού. Χρόνος Μύθου άχρονος, αρχαία χρόνια Ελλήνων και Ρωμαίων, χρόνια Βυζαντινά, Αράβων, Ιπποτών, Πειρατών, Οθωμανών...*

*Νησίδα κεντρική στον Ωκεανό της Ιστορίας η εισβολή του '74.*

*50 χρόνια μέσα στα οποία δεν έγινε ούτε ένα ουσιαστικό βήμα για την ειρηνική επανένωση του νησιού. Ή κι αν κάποια στιγμή επιχειρήθηκε κάτι, άλλοτε αστάθμητοι κι άλλοτε σκοτεινοί παράγοντες ακύρωσαν κάθε προσπάθεια για λύση.*

*Ένα νησί μήλον της έριδος απ' όπου παρελαύνουν επί χιλιετίες κάθε είδους κατακτητές κι όμως, η καρδιά του νησιού παραμένει ελληνική. Κάτι απ' την ελληνικότητα των αιώνων επιμένει και είναι αυτό μια απ' τις αιτίες του ταξιδιού.*

*Με Μουσική και με Λόγο θα επισκεφτούμε και τα Κατεχόμενα. Αυτή θα είναι η κορύφωση του ταξιδιού, που θα μπορούμε και θα πούμε και θα νιώσουμε στα κατεχόμενα.*

*Για μένα προσωπικά, αυτό το ταξίδι είναι μία οφειλή και υποχρέωση ίσως στο πρώτο-πρώτο επεισόδιο της Ιστορίας που ανακαλεί η μνήμη μου. Ήμουν 4 χρόνων κι έζησα τον πρώτο συλλογικό πανικό.*

*Επιστράτευση!*

Ένα χωριό της Λάρισας όλο μαζεμένο στην πλατεία, με ρούχα, με σκεπάσματα με ό,τι είχε ο καθένας να προσφέρει. Και μερικά παιχνίδια...

Κι εκεί είναι που "η ανάγκη γίνεται Ιστορία και η Ιστορία γίνεται σιωπή..."

Η Θεία Περιστέρα το 1971, είχε φύγει για την Αυστραλία (πλήρωνε και τα εισιτήρια τότε η Αυστραλία για να παν ως εκεί χέρια εργατικά).

Και τώρα, τρία χρόνια μετά, το 1974, είχε φτάσει δέμα γεμάτο δώρα, οι θείες και οι θείοι που είχαν ξενιτευτεί άρχισαν ήδη να πατούν στα πόδια τους και να μην ξεχνούν, να στέλνουν δώρα πίσω στην Ελλάδα... Έτσι είχε φτάσει ένα καγκουρό, βελούδινο για μένα, τεσσάρων χρόνων, σ' ένα χωριό της Λάρισας -το καγκουρό ήταν ό,τι πιο εξωτικό κυκλοφορούσε και στο χωριό μην πω και στη Λάρισα ολόκληρη και είχε γίνει αχώριστος σύντροφος και φρουρός στο κρεβάτι μου...

«Γιαννάκη να το στείλουμε αυτό στα παιδάκια στην Κύπρο που έφυγαν απ' τα σπίτια τους και δε θα έχουν τίποτα...;»

Σιωπή.

Ίσως γι' αυτό θυμάμαι τόσο καθαρά τη μέρα. Στα τέσσερα μου χρόνια έπρεπε να πάρω μια μεγάλη απόφαση, μεγάλη για μένα και για τη στιγμή μου, έπρεπε ν' αποφασίσω αν είναι πιο σημαντική η χαρά η δικιά μου ή η ανάγκη των άλλων. Πολύ σημαντική η μέρα εκείνη... Η Ιστορία έγινε η ιστορία μου...

«Γιαννάκη να το στείλουμε στα παιδάκια στην Κύπρο;» η μάνα μου...

Μπορεί και να υποχρεώθηκα απ' τις συνθήκες, μάλλον υποχρεώθηκα, πάντως είπα το πρώτο μεγάλο «Ναι» της ζωής μου.

...η χαρά η δικιά μου ή η ανάγκη των άλλων...;

Το κακό που είχε βρει την Κύπρο γίνονταν για μένα σχολείο μεγάλο, κρυφό σχολείο μέσα μου, μου μάθαινε σπουδαία πράγματα, κι απ' όλα ένα, το πιο σπουδαίο: πως η χαρά είναι δρόμος διπλής κατεύθυνσης. Μπορείς να χαίρεσαι για τα δώρα που λαμβάνεις αλλά χαρά μπορεί να δώσουν και τα δώρα που προσφέρουμε.

Για κάποιο καιρό σκεφτόμουν ότι θα ήθελα να ξέρω σε ποιανού παιδιού την αγκαλιά πήγε το καγκουρό, αλλά έμεινε για πάντα ένας «αγνοούμενος».

Η εισβολή και η κατοχή της Κύπρου είναι το πρώτο σπουδαίο Ιστορικό Γεγονός που μπήκε στην προσωπική μου Ιστορία. Θα ακολουθούσαν κι άλλα, ο Πόλεμος Ιράν-Ιράκ, το Τσέρνομπιλ, ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία...

Σκέφτομαι τώρα πως εκείνες οι μέρες του '74, η έστω και εκ του ασφαλούς συμμετοχή μου στην Ιστορία, έγιναν για πάντα ζωή μου. Στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο, στις κρεμασμένες εφημερίδες με τα μανταλάκια αναζητούσα πάντα τις μικρές ανθρώπινες ιστορίες μέσα στον ορυμαγδό των μεγάλων γεγονότων και είναι αυτές που με ανάθρεψαν και επαγγελματικά, αυτές τις ιστορίες μοιράζομαι χρόνια στα λεωφορεία του κόσμου.

Συμπληρώνονται 50 χρόνια από την εισβολή στην Κύπρο. Εγώ έγινα 54, η Κύπρος 50 χρόνων κατεχόμενη, το καγκουρό 50 χρόνια αγνοούμενο και μαζί, επίσημα τουλάχιστον, άλλοι 1508 αγνοούμενοι, παιδιά κάποιων γονιών, γονείς αγέννητων παιδιών, παππούδες που δεν πρόλαβαν να πουν ιστορίες στα εγγόνια τους γιατί έγιναν Ιστορία.

Και είπαμε με τη Βάσω (φίλη αγαπημένη, ξεναγός στη Σικελία και με ιδιαίτερη σχέση με την Κύπρο), όλο αυτό να το κάνουμε ταξίδι. Τα γεγονότα της Ιστορίας και τις προσωπικές αναμνήσεις να τα κάνουμε ταξίδι, βάρκα Μνήμης που θα πάει ως την Κύπρο με καπετάνιους τον Σεφέρη και τον Ελύτη.

Τίτλος του ταξιδιού: «ΣΟΝΑΤΑ Νο. 50».

Ένα οχτασέλιδο ταξίδι. 7 μέρες-σελίδες πυκνογραμμένης ιστορίας και μία άγραφη, για όσα θα 'ρθουν.

Καλή Αντάμωση

Γιάννης Λυμτσιούλης

«...Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα.

Τόσα κορμιά ριγμένα

στα σαγόνια της Θάλασσας στα σαγόνια της γης· Οι τοιχογραφίες του νάρθηκα της εκκλησίας της Ασίνου. Μπορείτε να δείτε, ψηλά στην αψίδα του νάρθηκα, τις δύο τοιχογραφίες της Γης και της Θάλασσας

τόσες ψυχές

δοσμένες στις μυλόπετρες, σαν το σιτάρι.

Κι οι ποταμοί φουσκώναν μες στη λάσπη το αίμα

για ένα λινό κυμάτισμα για μια νεφέλη

μιας πεταλούδας τίναγμα το πούπουλο ενός κύκνου

για ένα πουκάμισο αδειανό, για μιαν Ελένη.»

(Από το ποίημα Ελένη του Γ. Σεφέρη και τη συλλογή «Κύπρον ου μ' εθέσπισεν»)

## ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### 1<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Αθήνα - Λάρνακα - Λευκωσία

Συγκεντρωθήκαμε στο Ελ Βενιζέλος των Αθηνών, πετάξαμε και με την άφιξή μας στο αεροδρόμιο της Λάρνακας, παίρνουμε αποσκευές και ξεκινάμε αμέσως την αξονική τομογραφία του νησιού. Πάμε κατ' ευθείαν για ξενάγηση στη **βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Λαζάρου**, ένα εμβληματικό μνημείο της πόλης που χτίστηκε από τον αυτοκράτορα Λέοντα ΣΤ' τον Σοφό το 900 μ.Χ.. Στην κρύπτη, για τους πιστούς, φυλάσσεται ο τάφος του Λαζάρου, ο οποίος, σύμφωνα με την παράδοση, έγινε Επίσκοπος Λάρνακας 30 χρόνια μετά την ανάστασή του!

*Και συλλογίζομαι πως αν έτυχε να βρω στην Κύπρο τόση χάρη, είναι ίσως γιατί το νησί αυτό μου έδωσε ό,τι είχε να μου δώσει σ' ένα πλαίσιο αρκετά περιορισμένο για να μην εξατμίζεται, όπως στις πρωτεύουσες του μεγάλου κόσμου, η κάθε αίσθηση, και αρκετά πλατύ για να χωρέσει το θαύμα.*

### Γ. Σεφέρης

Μετά την επίσκεψη στον Άγιο Λάζαρο, ελεύθερος χρόνος για καφέ στις **Φοινικούδες**, την παραλία της Λάρνακας. Νωρίς το απόγευμα αναχωρούμε για τη Λευκωσία. Αυτό το ταξίδι δεν έχει χρόνο για χάσιμο. Οι αποστάσεις είναι μικρές, τις μίκρυνε ακόμα περισσότερο η κατοχή...

Φτάσαμε κι αμέσως επισκεπτόμαστε το **Μουσείο του Ιδρύματος Σεβέρη**. Είναι αυτή η πρώτη μέρα πολύ σημαντική να μπουν βάσεις κατανόησης της Ιστορίας της Κύπρου και του κυπριακού λαού και το Μουσείο Σεβέρη βοηθάει απερίγραπτα... Με έναν τρόπο μαγικό μάς μετατρέπει σε περιηγητές προηγούμενων αιώνων και μέσω της Τέχνης μάς κάνει μύστες της Στιγμής και της Ιστορίας...

Από τη βεράντα του Ιδρύματος η θέα της παλιάς πόλης...

Με το τέλος κι αυτής της ξενάγησης πάμε πια στο ξενοδοχείο, παίρνουμε τα δωμάτιά μας, δίνουμε λίγο χρόνο για ξεκούραση κι ύστερα κάνουμε ραντεβού στο λόμπι για να βγούμε μια **πρώτη βόλτα στο ιστορικό κέντρο της τελευταίας διχασμένης ευρωπαϊκής πρωτεύουσας**.

Ένα «τείχος» από συρματοπλέγματα, οδοφράγματα, ερημιά, εγκατάλειψη και χρόνια έχθρα χωρίζουν την ελληνοκυπριακή από την τουρκοκυπριακή πλευρά. Η διχοτόμηση της Λευκωσίας χρονολογείται από το 1963, 11 χρόνια πριν από την τουρκική εισβολή του 1974. Παρατηρώντας ωστόσο καλά την πόλη μπορούμε να διακρίνουμε τις ανοιχτές πληγές της: τα πολυβολεία, τους στρατιώτες στα φυλάκια, τους τρύπιους ακόμα -από τις σφαίρες του '74- τοίχους των κτιρίων κοντά στη γραμμή αντιπαράταξης, τη σημαία του ψευδοκράτους στον Πενταδάκτυλο...

Είναι ήδη από την πρώτη μέρα εμπειρία αυτό το ταξίδι.

Καθώς περπατάμε δίπλα στην «πράσινη γραμμή», ανάμεσα σε πετρόχτιστες εκκλησιές και παλιά αρχοντικά, σιωπηλά οδοφράγματα και πολύβουα καφενεία, ισορροπούμε κι εμείς μεταξύ παρουσίας και απουσίας, στην κόψη του ξυραφιού της ιστορίας που είναι πανταχού παρούσα...

Χρόνος για δείπνο και διανυκτέρευση

## 2<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Λευκωσία - Φυλακισμένα Μνήματα - Αρχαιολογικό Μουσείο - Άγιος Ιωάννης - κατεχόμενη Λευκωσία

Το πρώτο ξημέρωμα στην Κύπρο μας βρίσκει στην Ελεύθερη Λευκωσία.

Μετά το πρωινό, μας περιμένει μια από εκείνες τις εμπειρίες που δεν σβήνουν εύκολα από τη μνήμη και την ψυχή. Όσα ταξίδια κι αν κάνουμε, όσα χρόνια κι αν περάσουν.

Επίσκεψη χρέος στη μνήμη των ηρώων της Κύπρου και της Ελλάδας. Στα «**Φυλακισμένα Μνήματα**» η ψυχή τρομάζει μπροστά στη φρίκη του θανάτου. Οι Άγγλοι τους εκτέλεσαν ως τρομοκράτες. Για ένα όνειρο που είχαν, για μια θέση πολιτική και ιστορική: να ενωθεί το νησί με τη μητέρα Ελλάδα! Θυσίασαν τη ζωή τους με μόνο ίσως αντάλλαγμα... το ότι κάποιος για καιρό πολύ θα τους θυμάται και θα τους μνημονεύει. Να που εμείς εδώ είμαστε σήμερα και είναι αυτό ευκαιρία για ένα σωρό ανείπωτες ιστορίες της Ιστορίας!

**Εδώ**, στις φυλακές των Άγγλων, μαρτύρησαν δεκατρείς αγωνιστές της Ε.Ο.Κ.Α. Η κηδεία γινόταν με συνοπτικές διαδικασίες, αμέσως μετά τον απαγχονισμό. Ούτε μάνα, ούτε πατέρας ούτε σύντροφος... Μοναδική παρουσία ήταν εκείνη του ιερέα των φυλακών που έψαλλε τη νεκρώσιμη ακολουθία έξω από την κλειστή είσοδο του κοιμητηρίου...

*«Κύριε, βόηθα να θυμόμαστε πως έγινε τούτο το φονικό, την αρπαγή, τον δόλο, την ιδιοτέλεια, το στέγνωμα της αγάπης. Κύριε, βοήθα να τα ξεριζώσουμε»*

### Μνήμη Β', Γ. Σεφέρης

Πριν το μεσημέρι θα «καβαλήσουμε» τη μηχανή του χρόνου και θα πάμε πίσω πίσω... μερικές χιλιετίες πίσω. Στο **Αρχαιολογικό Μουσείο** θα συνειδητοποιήσουμε κυριολεκτικά πως όποια πέτρα και να σηκώσει κανείς εδώ, όποια πέτρα και να κοιτάξει στις προθήκες, θα έχει να του διηγηθεί απίθανες ιστορίες...

Μέρα εξ ολοκλήρου αφιερωμένη στη Λευκωσία, εντός και εκτός των τειχών.

Μετά το τέλος της ξενάγησης στο **Αρχαιολογικό Μουσείο**, θα περιηγηθούμε στα πιο σημαντικά μνημεία της πόλης, στον καθεδρικό του Αγίου Ιωάννη, στο Μέγαρο της Αρχιεπισκοπής, στην Παναγιά τη Χρυσαιλιώτισσα, στη Φανερωμένη, στο Παγκύπριο Γυμνάσιο, στο Μνημείο της Ελευθερίας, στην Πύλη Αμμοχώστου...

Και μετά το μεσημεριανό διάλειμμα θα περάσουμε το οδόφραγμα της οδού Λήδρας για να δούμε από κοντά το **Μεγάλο Χάνι** και την **Αγία Σοφία**, τη μεγαλύτερη καθολική εκκλησία του νησιού που είναι πλέον τζαμί. Η παλιά Λευκωσία περιβάλλεται με τείχος σε σχήμα άστρου κι έχει τρεις πύλες εισόδου. Ο ενετός αρχιτέκτονας που το σχεδίασε και το υλοποίησε στα τέλη του 16<sup>ου</sup> αιώνα πρόσθεσε και 11 προμαχώνες, σε σχήμα καρδιάς, για την αποτελεσματικότερη άμυνα της πόλης, για να κρατάει τους εχθρούς εκτός... Που να φανταστεί πως θα 'ρθει μέρα που οι εχθροί θα κατοικούσαν εντός των τειχών και θα ήταν κύριοι ξένων περιουσιών και ξένων αναμνήσεων!

Και κάπως έτσι, με εικόνες, με αλληλοσυγκρουόμενα αισθήματα, με ερωτηματικά και θαυμαστικά, αποσιωπητικά και άνω τελείες, θ' αναζητήσουμε το ιδανικό κλείσιμο της ημέρας σ' ένα ποτήρι κόκκινο μαραθεύτικο κρασί κι αργότερα σ' ένα σφηνάκι ζηβανία.

Σάββατο βράδυ του Μάη στη Λευκωσία.

Διανυκτέρευση

*Ό,τι αλλού σπάνια, σε στιγμές νάρκης, αισθάνεσαι, εδώ το ζεις ακατάπαυστα, το νιώθεις αργά, βαθιά να σε διαπερνάει, σαν τη μυρωδιά του γιασεμιού...*

### Το Νησί της Αφροδίτης (Ταξιδεύοντας) Ν. Καζαντζάκης

#### 3<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Λευκωσία - Άγιος Ιλαρίωνας - Πεντεμίλι - Κερύνεια - Μπελλαπαίς - Τύμβος Μακεδονίτισσας

*Ανέβηκα στο Κάστρο του Αγίου Ιλαρίωνα. Είναι ένα έργο πολέμου φοβερό, που στέκεται εκεί ψηλά με τις άπειρες στοές και καμάρες και πολεμίστρες του. Τα εκατό σπίτια της Ρήγαινας, το λέει ο λαός. Και είναι κει ένα τοξωτό παράθυρο, το παράθυρο της βασίλισσας, από όπου το θέαμα του κάμπου και της θάλασσας που σέρνεται στα πόδια του βουνού, είναι εξάισιο.*

Με αυτόν τον τρόπο ο λογοτέχνης **Στρατής Μυριβήλης** περιέγραψε το περίφημο φρούριο στη βόρεια πλευρά του Πενταδακτύλου. Πήρε το όνομα του από τον Άγιο Ιλαρίωνα, έναν από τους 300 αγίους που ήρθαν στην Κύπρο από τους Αγίους Τόπους για να γλιτώσουν από τους Άραβες.

Το Φρούριο κτίστηκε από τους Βυζαντινούς στα τέλη του 11ου αιώνα για αμυντικούς σκοπούς και αργότερα συμπληρώθηκε από τους Φράγκους....

Μια μέρα θα καυχιόμαστε ότι φτάσαμε σε ένα από τα μυθικά κάστρα του Πενταδάκτυλου!

Πριν φτάσουμε στην Κερύνεια θα περάσουμε από το **Πεντεμίλι...** το σημείο της απόβασης το 1974 και θα σταθούμε λίγο μπροστά στο θωρηκτό/μνημείο του τουρκικού «θριάμβου» για να αναλογιστούμε ποια λάθη έσπρωξαν το νησί στον όλεθρο του '74.

*«Η μνήμη, όπου και αν την αγγίζεις πονεί...»*  
**Μνήμη Α', Γ. Σεφέρης**

Μπαίνοντας στην **κατεχόμενη Κερύνεια** θα αναζητήσουμε σημάδια της ελληνικής πόλης σύμβολο, εκκλησιές αφρόντιστες και αλειτούργητες, σπίτια ακατοίκητα... Κι όμως, όλα εδώ μοιάζουν καινούργια, ακόμα και το παλιό λιμάνι...

Επίσκεψη στο **Μουσείο του Μεσαιωνικού Κάστρου** -εκεί όπου φυλάσσεται και το περίφημο αρχαίο ναυάγιο της Κερύνειας (4ος αι. π.Χ.).

Ελεύθερος χρόνος για έναν καφέ στο λιμάνι της Κερύνειας

Πριν επιστρέψουμε στην ελεύθερη Κύπρο θα περάσουμε από ένα από τα ωραιότερα χωριά του νησιού. Βρίσκεται ανατολικά της Κερύνειας σε μια εκπληκτική πλαγιά της οροσειράς του Πενταδάκτυλου, απεριγράπτης ομορφιάς η θέα προς την πεδιάδα και τη θάλασσα. Πήρε το όνομά του από το περίφημο φράγκικο μοναστήρι γνωστό ως Αββαείο του **Μπέλλαπαίς** που χτίστηκε στις αρχές της Φραγκοκρατίας από ρωμαιοκαθολικούς μοναχούς και αποτελεί μοναδικό δείγμα γοθτικής αρχιτεκτονικής στην Ανατολή. Οι Φράγκοι το ονόμαζαν «Αββαείο της Ειρήνης».

*Όταν οί ούλές άπ' τις λαβωματιές κλείουν στο πρόσωπο τοῦ κόσμου  
καί μέσ στους λάκκους ποῦσκαψαν οί ὀβίδες φυτεύουμε δέντρα  
καί στις καρδιές ποῦσκαψε ἡ πυρκαγιὰ δένει τὰ πρῶτα της μπουμπούκια ἢ ἐλπίδα  
κι οί νεκροί μποροῦν νά γείρουν στόν πλευρό τους καί νά κοιμηθοῦν δίχως παράπονο  
ξέροντας πῶς δέν πῆγε τὸ αἷμα τους τοῦ κάκου,  
εἶναι ἡ εἰρήνη.*

**Γιάννης Ρίτσος - Ειρήνη**



Πριν επιστρέψουμε στο ξενοδοχείο μας, περνάμε από τον **Τύμβο της Μακεδονίτισσας, το μνημειακό κοιμητήριο** των Κυπρίων και Ελλαδίτων ηρώων που κάναν πράξη το «επί τας» για να σώσουν μια πατρίδα προδομένη ένας Θεός ξέρει από ποιους, καμιά φορές λες απ' όλους τους ζωντανούς.

Λίγο πιο κει και το άγαλμα της Ηρωικής Μάνας που ακόμα περιμένει τον αγνοούμενο γιο της.

Τρίτο και τελευταίο βράδυ στην πρωτεύουσα του νησιού.

Διανυκτέρευση

#### 4<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Λευκωσία - Λεύκαρα - Κούριο - Κολόσσι - Λεμεσός

Αφύπνιση, πρωινό και αποχαιρετάμε τη Λευκωσία για να κατευθυνθούμε προς τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Κύπρου και τη νοτιότερη της Ευρώπης, τη Λεμεσό! Στο δρόμο θα ανακαλύψουμε **το ομορφότερο χωριό της Κύπρου, τα Λεύκαρα**, γνωστό για τις δαντέλες και τα ασημικά του. Ο θρύλος λέει ότι ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ήρθε εδώ ακριβώς γι' αυτό το λόγο που φημίζεται, για να παραγγείλει κεντημένο ύφασμα για την Αγία Τράπεζα του καθεδρικού ναού του Μιλάνου!

Περπατάμε στα λιθόστρωτα δρομάκια, επισκεπτόμαστε την εκκλησία του Τιμίου Σταυρού, τον έτσι κι αλλιώς ελεύθερο εαυτό μας σε πειρασμούς γεύσεων και αγορών, τον αφήνουμε για λίγο απολύτως ελεύθερο!

Κι ύστερα, αναχωρούμε με το λεωφορείο μας κι αυτή τη φορά ο δείκτης της χρονομηχανής πηγαίνει αρκετούς αιώνες πίσω. Βρισκόμαστε στο **αρχαίο Κούριο, έναν από τους πιο εντυπωσιακούς αρχαιολογικούς χώρους της Κύπρου!** Από το υπέροχο **ελληνορωμαϊκό** θέατρο του Κουρίου αγναντεύει κανείς το ανοιχτό πέλαγος και προς στιγμήν μπερδεύονται οι αισθήσεις, σα ντε ζαβού, σαν αποθηκευμένη Μνήμη μιας άλλης εμπειρίας, νομίζει κανείς πως βρίσκεται στην Ταορμίνια.

Τα ψηφιδωτά των επαύλεων που περιηγούμαστε, μιλούν για τον πλούτο και τη δύναμη του αρχαίου Κουρίου.

Σαν *road movie* σήμερα το πρόγραμμά μας, κατά μήκος της νοτιοδυτικής ακτής της Κύπρου **της θαλασσοφίλητης**, σταυροδρόμι των πολιτισμών, η Κύπρος των Αχαιών και των Ρωμαίων, των Πτολεμαίων και των Βυζαντινών, των πειρατών και των Ιπποτών. Είμαστε πλέον στο μεσαιώνα, μουσουλμάνοι έχουν επικρατήσει στους Αγίους Τόπους κι έτσι οι Ιππότες του Τάγματος του Αγ. Ιωάννη των Ιεροσολύμων, μετά την πτώση της Άκρας, βρίσκουν καταφύγιο εδώ, σ' αυτή την ακτή και εγκαθίστανται στο **Κολόσσι**, όπου σώζεται σήμερα το **Κάστρο της Μεγάλης Κομμαντερίας**. Εκεί οι ιππότες θ' αφήσουν για λίγο στην άκρη τα όπλα τους για να πιάσουν τα σύνεργα της αμπελουργίας. Καλλιεργούν τη γη κι ο μόχθος τους γίνεται μια από τις αρχαιότερες ετικέτες στον κόσμο. Πράγματι, η θρυλική Κουμανταρία, το παραδοσιακό κρασί σύμβολο του νησιού, παράγεται και εξάγεται εδώ και 8 αιώνες!!!

Λίγο ζαλισμένοι και με πολλή χαρά στην όψη, αφήνουμε το Κάστρο των Ιπποτών οινοπαραγωγών **στο Κολόσσι** για να εισέλθουμε στην **κοσμοπολίτικη Λεμεσό**. Μέχρι «Ντουμπάι της Μεσογείου» την ονόμασαν κάποια για να την κολακεύσουν... για όσους τουλάχιστον αυτό το αντιλαμβάνονται ως κομπλιμέντο!

Έχουμε τρία βράδια για να εξερευνήσουμε το μεγαλύτερο λιμάνι του νησιού, την πόλη με την ταχύτερη πολεοδομική ανάπτυξη, μετά την εισβολή του '74.

Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας και έξοδος για μια πρώτη βόλτα γνωριμίας.

## 5<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Λεμεσός - Τρόδος Όμοδος - οινογνωσία Κτήμα Βασιλειάδη - Λεμεσός

Ξύπνημα στη Λεμεσό, παίρνουμε πρωινό και πάμε να δούμε τον Πύργο που έγινε σκηνικό ενός μυθικού γάμου.

Φτάσαμε στο Μεσαιωνικό Κάστρο της Λεμεσού, όπου ο Ριχάρδος ο Λεοντόκαρδος παντρεύτηκε την πριγκίπισσα Βερεγγάρια της Ναβάρρας η οποία στέφθηκε εδώ στην Κύπρο βασίλισσα της Αγγλίας! Στις εντυπωσιακές αίθουσές του στεγάζεται το Μεσαιωνικό Μουσείο της πόλης. Θα το δούμε και αυτό κι ό,τι άλλο όμορφο διαθέτει η επαρχία της Λεμεσού που σαν σειράνα προ(σ)καλεί να την εξερευνήσουμε. Η ατμόσφαιρα είναι μεθυστικά ενδιαφέρουσα...

Δεν έχουμε λόγο ν' αντισταθούμε. Θα κάνουμε ό,τι κάνουν και οι ποιητές σε αντίστοιχες περιπτώσεις: θα παραδοθούμε σε ό,τι ηδυπαθές και ερωτικό έχει.

### In vino veritas

Από τον Ησίοδο ως τον Όμηρο και από τον Ριχάρδο τον Λεοντόκαρδο ως τον Σαίξπηρ, οι αναφορές στο «κυπριακό νάμα» ποικίλουν και μαρτυρούν πως η Κύπρος υπήρξε «εύοινος» από την αρχαιότητα. Η μακρά παράδοση του νησιού στην παραγωγή κρασιού δεν χρειάζεται περαιτέρω τεκμήρια από το γεγονός ότι εδώ γεννήθηκε η κουμανταρία που ήδη γνωρίσαμε

Αμπέλια καλλιεργούνται σε ολόκληρη την Κύπρο και σε πολλές περιοχές παράγονται κρασιά αξιόλογα, αλλά το όνομα και τη χάρη την έχουν τα Κρασοχώρια, ένα σύνολο 20 ευάμπελων χωριών, στις νότιες πλαγιές της οροσειράς του Τροόδους. Εκεί θα πάμε τώρα...

Αφήνουμε την πολύβουη Λεμεσό και **ανεβαίνουμε στο ΤΡΟΟΔΟΣ** και πιο συγκεκριμένα στο γραφικό χωριό **ΟΜΟΔΟΣ!**

«*Σαν να βρίσκεται μέσα στη χούφτα του Θεού*», είπε ο μοναχός Μπάρσκυ όταν επισκέφθηκε το Όμοδος. Στο κέντρο του χωριού δεσπόζει το **Μοναστήρι του Τιμίου Σταυρού**. Σήμερα το Μοναστήρι, το οποίο υπήρξε και πνευματικό κέντρο του νησιού όπου λειτούργησε το πρώτο εκπαιδευτήριο στο Τρόδος, έχει αναπαλαιωθεί και φιλοξενεί εκδηλώσεις και περιοδικές εκθέσεις.

Και το μεσημέρι πια, κάνουμε δώρο στον εαυτό μας **μια μοναδική εμπειρία οινογνωσίας** σε συνδυασμό με την **επίσκεψη ξενάγηση στο μοντέρνο οινοποιείο ΟΙΝΟΥ ΓΗ ΚΤΗΜΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ**.

Επιστροφή το απόγευμα στη Λεμεσό

Ελεύθερο βράδυ στο «Ντουμπάι» και διανυκτέρευση

## 6<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Λεμεσός - Πέτρα του Ρωμιού - Μνημεία Ουνέσκο: Παλαίπαφος - Αρχαιολ. Πάρκο Νέας Πάφου - Λεμεσός

Είμαστε στο νησί της Αφροδίτης και δεν είναι δυνατόν να μη δούμε με τα μάτια μας το βράχο δίπλα στο οποίο, σύμφωνα με την παράδοση, αναδύθηκε η Ομορφιά η ίδια μέσα απ' τον αφρό της θάλασσας; Και πώς θα μπορούσαμε να μην κάνουμε μια στάση στο αρχαιότερο ιερό της θεάς στην **Παλαίπαφο** που υπήρξε προσκύνημα από τα προϊστορικά χρόνια έως τον 4ο αι. μ.Χ.; Εδώ πραγματικά θα θαυμάσουμε ένα από τα ελάχιστα δείγματα ζωγραφικής της κλασικής εποχής, πάνω στην περίφημη σαρκοφάγο που φυλάσσεται στο Μουσείο της Παλαίπαφου, δίπλα στο εξάισιο ψηφιδωτό που απεικονίζει τη Λήδα με τον Κύκνο.

Η σημερινή μέρα επιφυλάσσει όμως κι άλλες σπουδαίες στιγμές! Θα δούμε ένα από τα πιο σημαντικά αρχαιολογικά πάρκα της ανατολικής Μεσογείου, αυτό της **Νέας Πάφου**. Τα περίφημα μωσαϊκά δάπεδα της οικίας του Διονύσου και οι Τάφοι των Βασιλέων, οι κατακόμβες της Αγίας Σολομωνής, είναι μνημεία



της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς UNESCO, όπως και ολόκληρη η πόλη της Πάφου. Ίσως, μάλλον... μια αύρα μαγική πλανιέται διαχρονικά στη γενέτειρα της Αφροδίτης... σαν κάλεσμα πανάρχαιας φωνής που αναδύεται μέσα από πέτρες, ψηφίδες, μάρμαρα, φως, νερό και αέρα. Η Κύπρος, εδώ και χιλιετίες, πεθαίνει κι ανασταίνεται σαν από θαύμα! Κοιτίδα και, ταυτόχρονα, θεματοφύλακας του ελληνισμού.

Επιστροφή στη Λεμεσό νωρίς το βράδυ για την τελευταία νύχτα στο νησί

Θα κάνουμε σχέδια γι' αυτή την τελευταία νύχτα!

Διανυκτέρευση

## 7<sup>η</sup> ΜΕΡΑ: Λεμεσός - Απ. Βαρνάβας - Αρχαία Σαλαμίνα - Αμμόχωστος - Αεροδρόμιο Λάρνακας - Αθήνα

Τελευταία μέρα στην Κύπρο

Το ταξίδι θα ολοκληρωθεί με μια γροθιά στο στομάχι. Ήρθαμε για να δούμε, να μάθουμε, να νιώσουμε, να ανακαλύψουμε, να επιβεβαιώσουμε, να σχηματίσουμε ή να ανατρέψουμε εικόνα και γνώμη που είχαμε γι' αυτόν το τόπο και τους ανθρώπους του.

Οι Έλληνες έχουμε συχνά άποψη για πρόσωπα και πράγματα που αγνοούμε παντελώς ή γνωρίζουμε ελάχιστα. Υποθέτουμε και στερεώνουμε τις υποθέσεις με βεβαιότητες που δε στηρίζονται πουθενά.

Έρχονται όμως ταξίδια σαν κι αυτό και γίνονται αφορμή για να ξαναδούμε ένα σωρό θέματα, να κοιτάξουμε σεμνά με ανοιχτό μυαλό και καρδιά όσα μέχρι πριν ήταν θέματα κλειστά λόγω κάποιας σιγουριάς. Είναι καλύτερα το ταξίδι να γεννάει ερωτήσεις παρά ν' απαντάει.

Το ταξίδι έχει τη δύναμη αν του το επιτρέψουμε να θεραπεύσει άγνοια και προκατάληψη. Από μας εξαρτάται.

Η γροθιά στο στομάχι σήμερα λέγεται ΒΑΡΩΣΙΑ.

Πουθενά αλλού στην Κύπρο δεν νιώθεις τις συνέπειες της εισβολής, δεν νιώθεις την εγκατάλειψη και τον πόνο της καταστροφής, το δράμα της προσφυγιάς...

### **Για να μη φύγουμε νομίζοντας ότι η Κύπρος είναι το Ντουμπάι της Μεσογείου...**

Να μη φύγουμε χωρίς να προσευχηθείς ό,τι πιστεύει ο καθένας να βρει ο τόπος ετούτος δικαίωση στην Ιστορία.

Να μη φύγουμε χωρίς να σταθούμε στο κατεχόμενο Μοναστήρι του Αγίου Βαρνάβα, του ιδρυτή της εκκλησίας της Κύπρου.

Να μη φύγουμε χωρίς να περπατήσουμε στην Αρχαία Σαλαμίνα...

*εις γην εναλίαν Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν οικείν Απόλλων*

Να μη φύγουμε χωρίς να περάσουμε από την περικόλειστη μεσαιωνική πόλη της Αμμοχώστου, τον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Νικολάου και τον Πύργο του Οθέλλου.

**Να μη φύγουμε χωρίς να αντικρύσουμε με τα μάτια μας τη φρίκη που άφησε ο ΑΤΤΙΛΑΣ στα ΒΑΡΩΣΙΑ.**

*— Τώρα καλύτερα να λησμονήσουμε πάνω σε τούτα τα χαλίκια· δε φελά να μιλάμε· τη γνώμη των δυνατών ποιός θα μπορέσει να τη γυρίσει; ποιός θα μπορέσει ν' ακουστεί; Καθένας χωριστά ονειρεύεται και δεν ακούει το βραχνά των άλλων. (Σαλαμίνα/Γ. Σεφέρης)*

**50 χρόνια από την εισβολή στην Κύπρο** εμείς ήρθαμε, ένα ελάχιστο ίσως χρέος.

*Φωνή Κυρίου επί των υδάτων.*

Κι ίσως στο τέλος να κατανοήσουμε γιατί ο Γεώργιος Σεφέρης αγάπησε τόσο πολύ την Κύπρο...

*Είναι περίεργο να το λέει κανείς σήμερα' η Κύπρος είναι ένας τόπος όπου το θαύμα λειτουργεί ακόμη.*

**Βαρύσια, Σεπτέμβρης 1955**

**Γ. Σεφέρης, από την πρώτη έκδοση της συλλογής ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ, Γ'**

**50 χρόνια από την εισβολή στην Κύπρο.** Το ζήτημα δεν είναι η αναπαραγωγή συνθημάτων όπως «ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ» αλλά ένα βαθύ και επί της ουσίας δεν ξεχνώ όσα οδήγησαν στην τραγωδία και φροντίζω να Γνωρίζω, να γνωρίζω όλα όσα έχω υποχρέωση ως Έλληνας και ως Κοινωνός της Ιστορίας ώστε να υπάρξει ελπίδα μιας Δίκαιης Λύσης.

*Θα γίνει η ανάσταση μίαν αυγή, πως λάμπουν την άνοιξη τα δέντρα θα ροδαμίσει του όρθρου η μαρμαρυγή, θα ξαναγίνει το πέλαγο και πάλι το κύμα θα τινάξει την Αφροδίτη· είμαστε ο σπόρος που πεθαίνει. Μνήμη Α- Γ. Σεφέρης*

#### ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ & ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Κόστος κατ' άτομο		
ΔΙΚΛΙΝΟ/ΑΤΟΜΟ	ΕΠΙΒΑΡΥΝΣΗ ΜΟΝΟΚΛΙΝΟΥ	ΦΟΡΟΙ
845	320	250

#### ΠΤΗΣΕΙΣ ΜΕ SKY EXPRESS

**GQ600 24.05.2024 ΑΘΗΝΑ-ΛΑΡΝΑΚΑ 09:35 11:10**

**GQ603 30.05.2024 ΛΑΡΝΑΚΑ-ΑΘΗΝΑ 21:25 23:10**

#### Περιλαμβάνονται:

- Αεροπορικά εισιτήρια
- Έλληνας Συνοδός -καθ' όλη τη διάρκεια της εκδρομής
- Πλήρες πρόγραμμα ξεναγήσεων
- Επιλεγμένα Ξενοδοχεία 4\* με πρωινό (μπουφές)
- Μεταφορές από / προς αεροδρόμια / ξενοδοχεία εξωτερικού με πολυτελές κλιματιζόμενο πούλμαν
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης και ταξιδιωτική ασφάλιση
- Ταξιδιωτική ασφάλεια κάλυψης ασθένειας (συμπεριλαμβανομένου COVID 19) για συμμετέχοντες έως 75 ετών και ατυχήματος ανεξαρτήτου ηλικίας

#### Δεν περιλαμβάνονται:

- Είσοδοι και λοιπά έξοδα στα μουσεία
- Ατομική ταξιδιωτική ασφάλιση (για λεπτομέρειες απευθυνθείτε στο γραφείο μας)
- Ό, τι δεν αναφέρεται ρητά στα προσφερόμενα ή αναγράφεται ως προαιρετικό / προτεινόμενο.

**Πολιτική πληρωμών**

30% με την επιβεβαίωση της κράτησης

70% 21 ημέρες πριν την αναχώρηση

**Πολιτική ακυρώσεων**

44-21 ημέρες πριν απώλεια προκαταβολή

20-10 ημέρες πριν 75% παρακράτηση

10 ημέρες πριν 100%

**Γενικές σημειώσεις:**

1. Τα πρόγραμμα μπορεί να εκτελεστεί με διαφορετική σειρά χωρίς να παραληφθεί τίποτα. Το τελικό πρόγραμμα θα δίνεται με το ενημερωτικό 3 ημέρες πριν την αναχώρηση.
2. Τα παιδιά που ταξιδεύουν με τη συνοδεία ενός γονέα, χρειάζονται έγγραφη συγκατάθεση του έτερου γονέα από αστυνομικό τμήμα ή ΚΕΠ.
3. Διαβατήριο σε ισχύ (ή σε κάποια ταξίδια ταυτότητα νέου τύπου). Για εκδρομές εκτός χώρες Schengen ενημερωθείτε από το γραφείο μας. Οι ταξιδιώτες που δεν είναι κάτοχοι ελληνικών διαβατηρίων πρέπει να επικοινωνούν με την πρεσβεία της χώρας που θα ταξιδέψουν. Τα παιδιά έως 12 ετών ταξιδεύουν μόνο με διαβατήριο σε ισχύ.
4. Στο οδικό κομμάτι των εκδρομών οι θέσεις στο πούλμαν εναλλάσσονται.
5. Η συμμετοχή σε οποιοδήποτε από τα αναφερόμενα ταξίδια, σημαίνει αυτόματη και ανεπιφύλακτη αποδοχή των Γενικών Όρων Συμμετοχής όπως αναφέρονται στο site μας.

**«Ο φασισμός θεραπεύεται διαβάζοντας και ο ρατσισμός ταξιδεύοντας»  
Miguel de Unamuno**

**Η Ομάδα της Melodrakma Universal  
Σας ευχαριστεί για την εμπιστοσύνη και σας εύχεται**

# Καλό Ταξίδι!



**Η Melodrakma Universal έχει πρόθεση το κάθε της ταξίδι να συνεχίζεται και μετά το τέλος του!**